

## **“LA BELLEZA DE UN RECURSO QUE SE PUEDE PERDER”**

*El fotógrafo italiano Massimiliano Lattanzi muestra 36 imágenes en el Museo del Carmen*

**Juan Solís**

***El Universal***

**Jueves 16 de marzo de 2006**

Podrá ser inodora, incolora e insípida, pero afortunadamente el agua no es invisible. Es una serie de líneas horizontales, o un sistema de ondas concéntricas, una superficie irregular o un texturizado telón de fondo para un ave. El elemento es el tema central de la obra del fotógrafo italiano Massimiliano Lattanzi.

El artista expondrá a partir del viernes su serie AQVA, integrada por 36 fotografías divididas en tres rubros: *Hydros*, *Athmos* e *Istos*, en el Museo del Carmen.

El evento se presenta de manera paralela a la realización del IV Foro Mundial del Agua, que se realiza en la ciudad hasta el 22 de marzo.

La serie constituye sólo una parte de la original, integrada por 250 imágenes, exhibidas en su totalidad en Venecia. Lo que se verá en el recinto de San Ángel es algo similar a lo que se exhibió en París.

Las fotografías de Lattanzi buscan interactuar con el espectador, provocar una serie de reacciones a partir del encuentro con la esencia visual de la imagen.

A través de filtros, Lattanzi anula de sus imágenes todo aquello que no sea azul. El agua adquiere entonces un tono que raya en lo místico y la imagen se traslada al terreno de lo abstracto.

"Esta es la manera en que trabajo: las imágenes monocromáticas -asegura-. Intento obtener cierta textura, ciertas visiones del mundo a través de esta técnica."

Como ejemplo del uso de esta técnica pone a las fotografías de la serie *Istos*, en la que gracias a la eliminación del color las redes de pescadores en un lugar cerca de Venecia se presentan como figuras abstractas.

La belleza de la serie, sin denunciar que el sitio se hallaba contaminado y que era una zona de desecho industrial, provocó que las autoridades lo limpiaran y se preocuparan por conservar las redes.

Lattanzi está consciente de que la crisis del agua que sufren varias zonas del planeta está más relacionada con tonos rojizos o amarillos, que con el azul.

Sin embargo, ya está trabajando en una serie dedicada a la desertificación que tendrá otros tonos.

"Predominan los colores arenosos, amarillos. Al igual que en AQVA, se notará la presencia humana y de los animales."

Al artista, nacido en Roma en 1964, no le interesa dar a conocer dónde fueron tomadas las fotografías. Lo que más le importa son las reacciones que pueda tener el público.

Para maximizar el efecto visual ha echado mano de varios recursos. En Venecia puso un piano en una de las salas. Mucha gente llegaba, veía la imagen y tocaba algunas teclas, aunque había quien ignoraba la presencia del instrumento.

En París trató de jugar con la luz para hacer algo casi fantasmagórico. En México propondrá algo, aunque no adelanta qué será.

"Esta es otra manera de denunciar -concluye-. El agua es algo que no tiene precio. Intento hacer poesía a partir de un recurso como el agua, que es invaluable. Esto es una manera de expresar lo que se puede perder si no cuidamos esta belleza."

AQVA se presenta en el Museo del Carmen a partir del viernes 17. El recinto se ubica en avenida Revolución 4 y 6, San Ángel.